

EMPREINTES ROMANES

EN PAYS D'APT LUBERON



PAYS D'APT
LUBERON







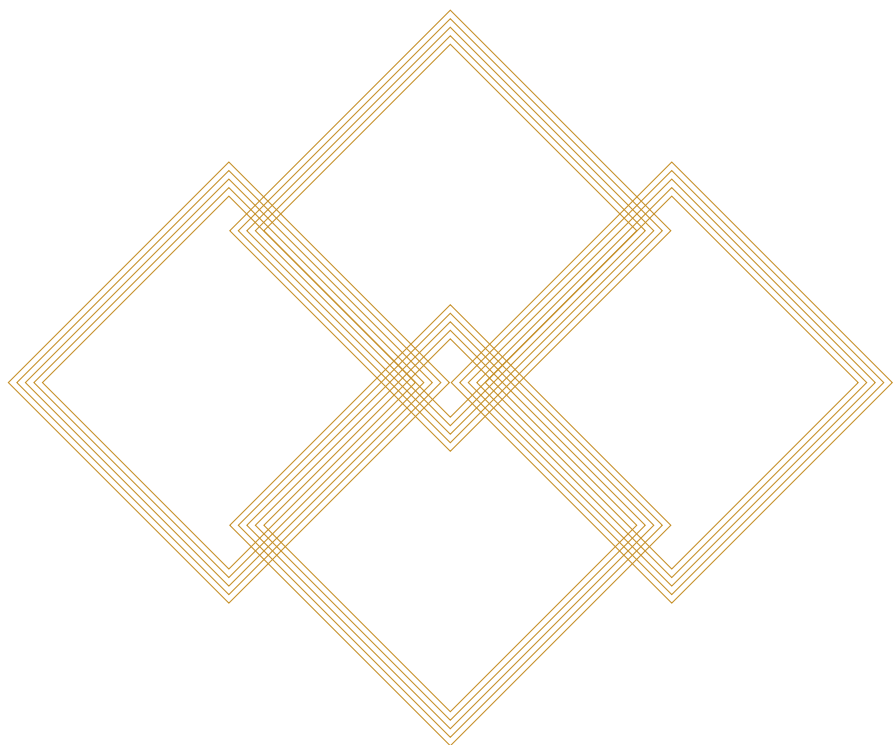
Avec ce livret, la Communauté de communes lance une nouvelle collection d'ouvrages thématiques sur le patrimoine architectural, historique et naturel du Pays d'Apt Luberon. Notre territoire s'inscrit dans une histoire longue et particulièrement riche – depuis les premiers peuplements préhistoriques jusqu'à l'histoire industrielle, singulière, récente – que nous avons le désir de vous faire découvrir.

Cette collection, intitulée « Patrimoine du Pays d'Apt Luberon », présentera les connaissances essentielles d'un thème propice à la découverte de notre territoire. Chaque ouvrage, rédigé par un spécialiste, sera riche en iconographie et pourra vous servir de vade-mecum lors de vos balades. Il comprendra une carte, des informations historiques, une lecture de l'architecture locale, un carnet d'adresses ...

Ce premier livret de la collection, « Empreintes romanes », replace le Pays d'Apt Luberon au cœur du Moyen-Âge, période qui a grandement façonné nos villages et nos paysages actuels. Il est rédigé et illustré par Yann Codou, Maître de conférences à l'Université de Nice, mais également élu de la commune d'Auribeau. Je tiens à le remercier vivement !

Gilles Ripert, Président de la CCPAL et Maire de Caseneuve





↗
*Saint-Hilaire de Ménerbes,
vue intérieure*



➤
Frise d'acanthes, inspirée
des décors de l'Antiquité,
cathédrale d'Apt

➤
Détail,
Chapiteau de Carlug



✿ L'art roman est un mouvement et aussi une période artistique. Ici en Provence Luberon l'art roman va naître et s'épanouir sur un temps long du XI^e au XIII^e s., tout en trouvant en lui même les sources de renouvellement et de création. Ainsi, ce n'est que tardivement que l'art gothique, d'abord développé dans l'Île-de-France, sera adapté dans l'architecture régionale. Un premier art roman plutôt dépouillé va se développer à partir des années 1030, il sera suivi d'un second âge roman – XII^e-XIII^e s. – qui s'impose comme la grande phase de construction, ainsi que le démontre la multiplicité des monuments qui nous sont parvenus. Cet art est marqué par l'importance des sources d'inspirations puisées dans l'art de l'Antiquité, que ce

soit dans l'architecture comme dans le décor. Ces programmes architecturaux sont liés à divers acteurs. Le clergé séculier, en particulier les évêques d'Apt qui engagent plusieurs chantiers successifs sur leur cathédrale, les ordres monastiques qui sont possesseurs de vastes domaines ruraux où ils érigent des prieurés, tels les moines de Montmajour à Carlug (Céreste), ceux de Saint-Victor de Marseille, à Saint-Symphorien (Bonnieux) ou plus tardivement les Carmes à Saint-Hilaire de Ménerbes. De ce mouvement architectural, nombre de nos villages gardent l'empreinte à travers les lieux de culte. Ils évoquent un Luberon en chantier durant ces siècles de prospérité qui voient aussi la naissance des villages que nous parcourons encore aujourd'hui.



↖
Clocher de la cathédrale d'Apt



↗
Cathédrale d'Apt, coupole



↗
Cathédrale d'Apt, collatéral sud

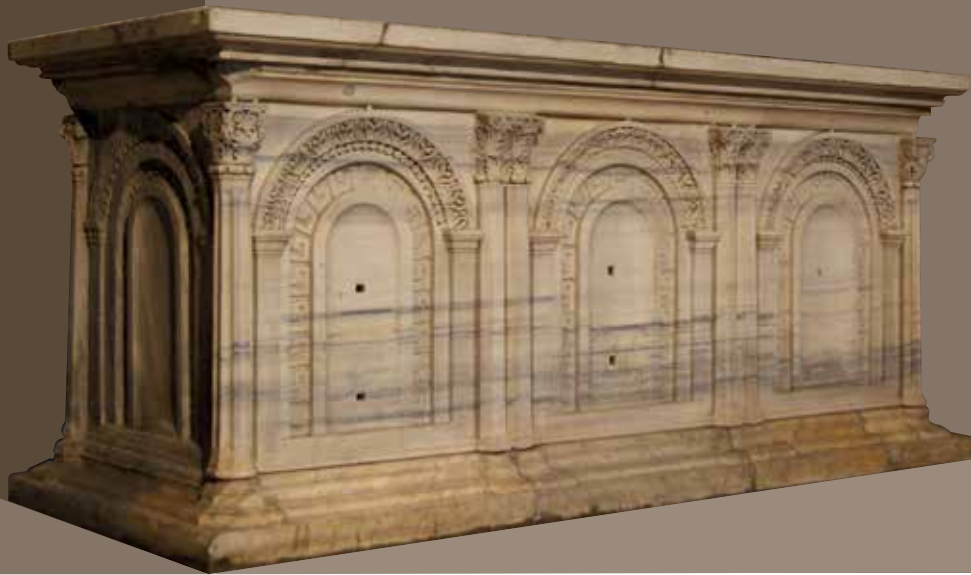
APT



↖
*Sacramentaire,
Cathédrale d'Apt*
↗

🌿 La cité Antique devient dès le V^e s. un siège épiscopal. De cette histoire, elle conserve sa cathédrale dont le clocher roman surplombe encore aujourd'hui les toits de la ville. Sise au cœur de l'espace urbain, à proximité du forum antique, elle a connu une riche histoire monumentale où chaque siècle a laissé sa marque. Du monument roman nous sont parvenues les parties majeures avec la nef centrale

et le collatéral sud. Dans le chœur, on pourra admirer la coupole sur trompes ornées des symboles des évangélistes. Dans l'abside sud est visible un autel monumental du dernier quart du XII^e siècle. Mais c'est sans aucun doute ses cryptes superposées qui se trouvent sous l'autel majeur qui révèlent toutes les capacités créatives de ses constructeurs.



↗
Cathédrale d'Apt, autel roman conservé
dans le collatéral sud

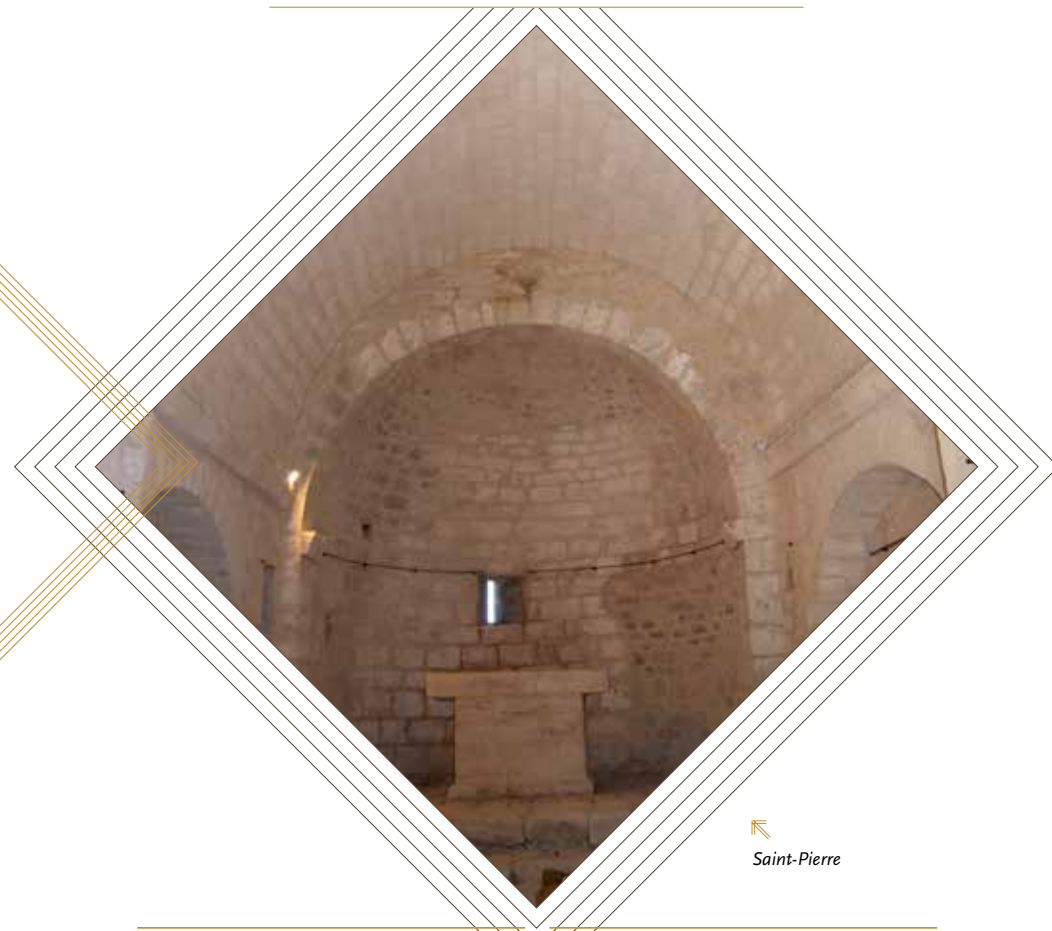


↑
Ange, cloître

AURIBEAU



Castrum, vue du sud



Saint-Pierre



Cette architecture romane accompagne la naissance ou la renaissance des habitats agglomérés qui vont s'organiser auprès de fortifications qui se développent à l'âge féodal. L'église d'Auribeau, dédiée à Saint-Pierre, est conservée au cœur de l'ancien village médiéval sis

sur un piton rocheux qui surplombe le village actuel. C'est un édifice dépouillé qui illustre ce qu'est alors l'axe central de cette architecture romane. La qualité de la taille des blocs, leur agencement et le voûtement s'imposent comme les choix majeurs dans ces réalisations du XII^e s.



↗
Saint-Symphorien, clocher



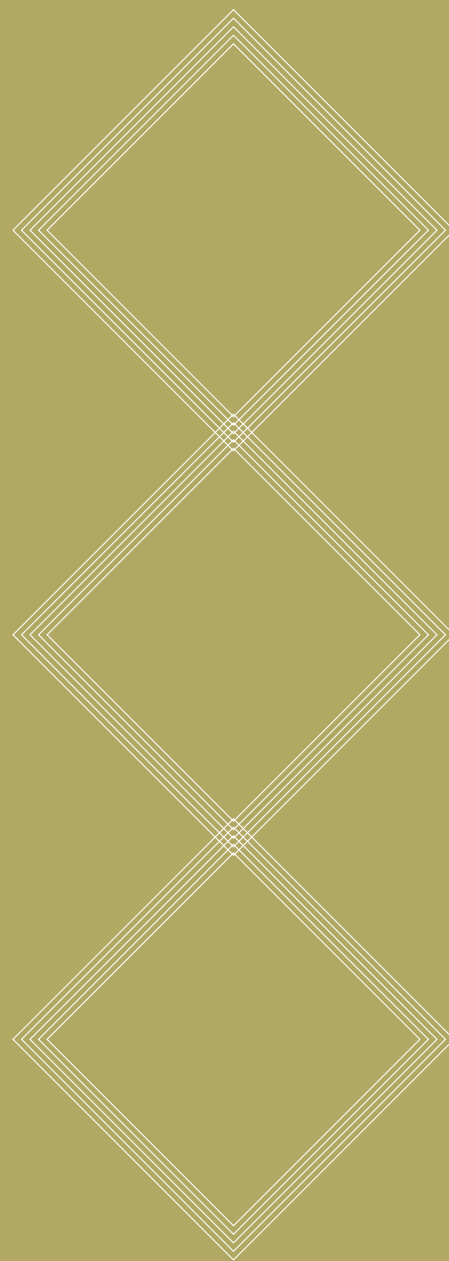
BONNIEUX



↖
Frise ornant le départ
de la voûte,
église haute, Bonnieux

↖ L'église haute, qui était étroitement liée à la fortification aujourd'hui disparue, conserve dans sa partie occidentale la nef de l'édifice roman. On pourra remarquer en particulier les décors des frises marquant le départ de la voûte qui appartiennent au même atelier qui a

œuvré à la cathédrale d'Apt et s'inspire des décors végétaux développés dans les monuments antiques. La visite de cet édifice nous permet de côtoyer deux formules architecturales : l'art roman et l'art gothique.





↖
Fort de Buoux,
mur nord de la nef



↑
Autel préroman

BUOUX



🍃 Dans l'actuelle église paroissiale du village moderne on pourra voir un autel tabulaire décoré préroman, sans doute du X^e s. Par ses motifs il prolonge l'art paléochrétien et annonce les décors romans.

Le fort de Buoux, site remarquable pour l'architecture militaire, comporte dans

la partie basse de cet éperon barré une église paroissiale qui desservait le village groupé auprès d'elle. Ce monument selon une situation assez classique est composé d'un premier édifice attribuable au XI^e s. remanié à la fin du XII^e s. avec l'adjonction d'arcatures latérales et de contre-forts afin de supporter le voûtement qui remplace une couverture charpentée.



Oratoire

CASENEUVE



Sur le terroir de Caseneuve s'élevait à la période médiévale le prieuré Notre-Dame des Aumades, dépendant de l'abbaye de Cluny (Bourgogne). Ce site hélas n'est plus qu'un amas de ruines.

Néanmoins, on peut observer certains éléments lapidaires provenant de l'église réemployés dans l'oratoire élevé auprès du village : colonnes, chapiteaux et symboles des évangélistes.



CÉRESTE



Carluc - chevet



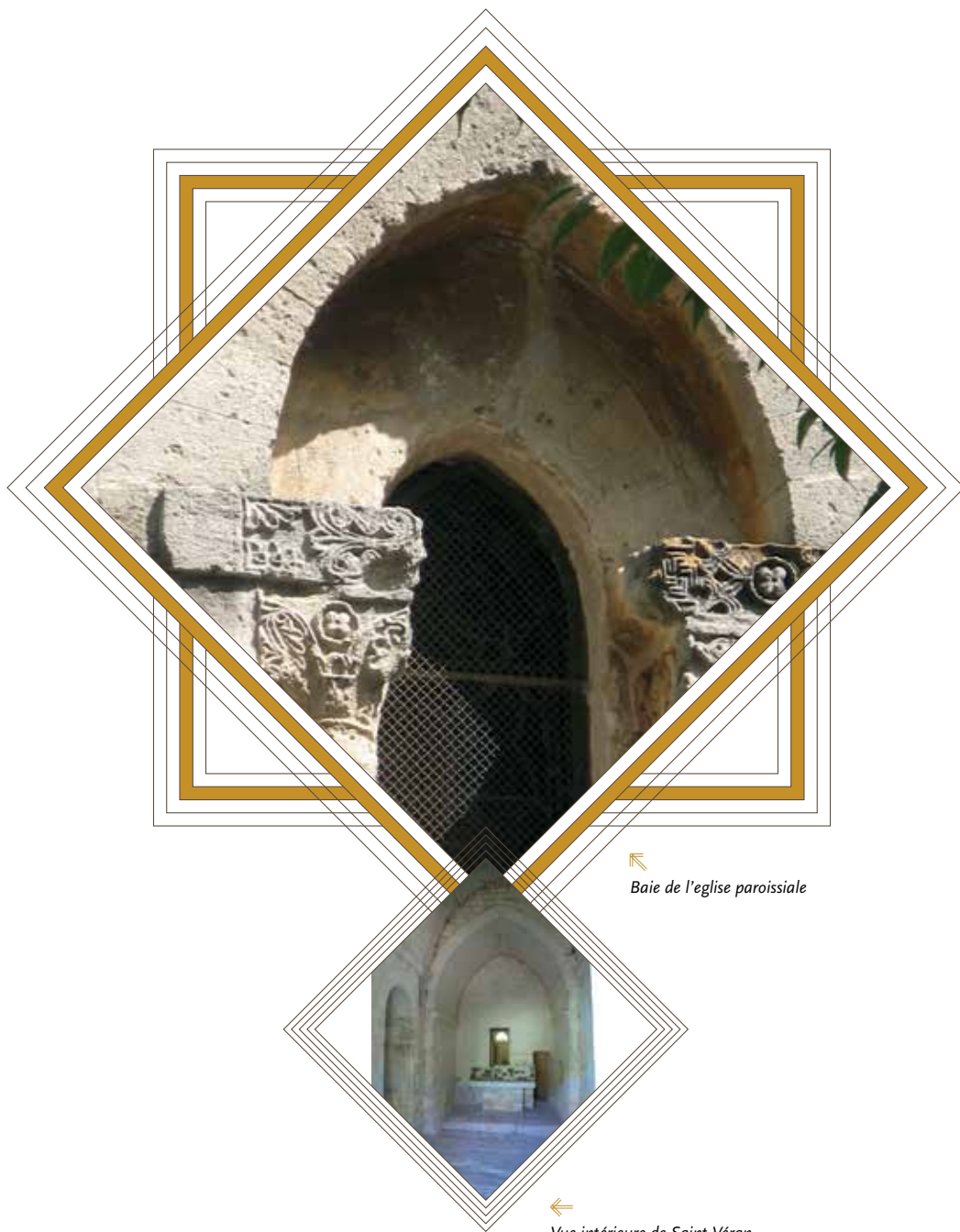
Carluc - Chapiteau



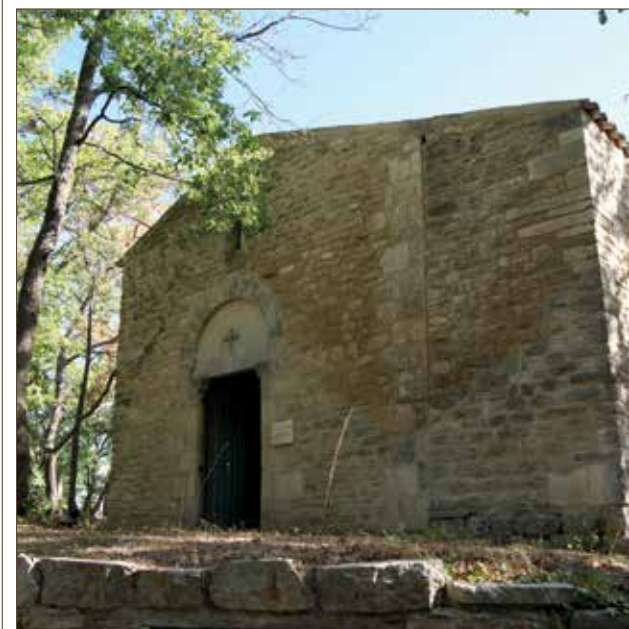
Le prieuré de Carluc, dépendance majeure de l'abbaye arlésienne de Montmajour, est un site remarquable. De ce vaste ensemble monumental nous est parvenue une église dédiée à la Vierge contre laquelle se développe une galerie

rupestre qui, telle une galerie de cloître, permettait aux moines de se réunir, recevait des inhumations et desservait les espaces de la vie monastique.





GOULT



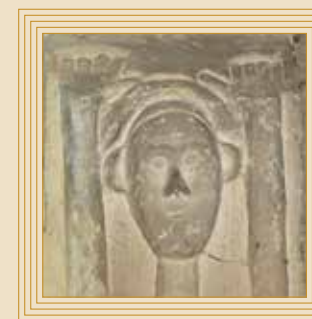
 Dans le village, l'église paroissiale Saint-Pierre, ancien prieuré de Saint-Victor de Marseille, bien que remaniée, conserve des parties romanes. On signalera en particulier la baie et la frise qui ornent la façade occidentale. En bordure du Calavon, non loin du hameau des Maquignons, s'élève la chapelle Saint-Véran. Cette église est une bonne illustration des différences qui s'établissent entre les constructions du premier âge roman et du second âge

roman. Si nous éliminons les contreforts tardifs, l'enveloppe extérieure correspond à un premier édifice composé d'une nef unique terminée par une abside semi-circulaire. L'essentiel de l'élévation est réalisée en utilisant des moellons. Dans un second temps, sans doute à l'extrême fin du XII^e – première moitié du XIII^e siècle, l'édifice est doublé intérieurement en utilisant un moyen appareil assis aux joints finis. L'abside antérieure est alors transformée en sacristie.



➤
Saint Trophime - vue intérieure

LACOSTE



➤
Saint Trophime - imposte de la nef

✿ Le territoire de Lacoste comportait de nombreux lieux de culte. Nous retiendrons tout particulièrement l'église du village dédiée au saint arlésien Trophime. Le monument actuel conserve l'essentiel d'un édifice attribuable à la première

moitié du XIII^e siècle. Il était composé d'une nef unique couverte d'un berceau brisé. On s'attachera aux décors qui ornent les impostes : femme aux serpents, orants, accompagnés de décors géométriques et de rosaces.

MÉNERBES SAINT-HILAIRE



↑
Chevet de Saint-Hilaire de Ménerbes

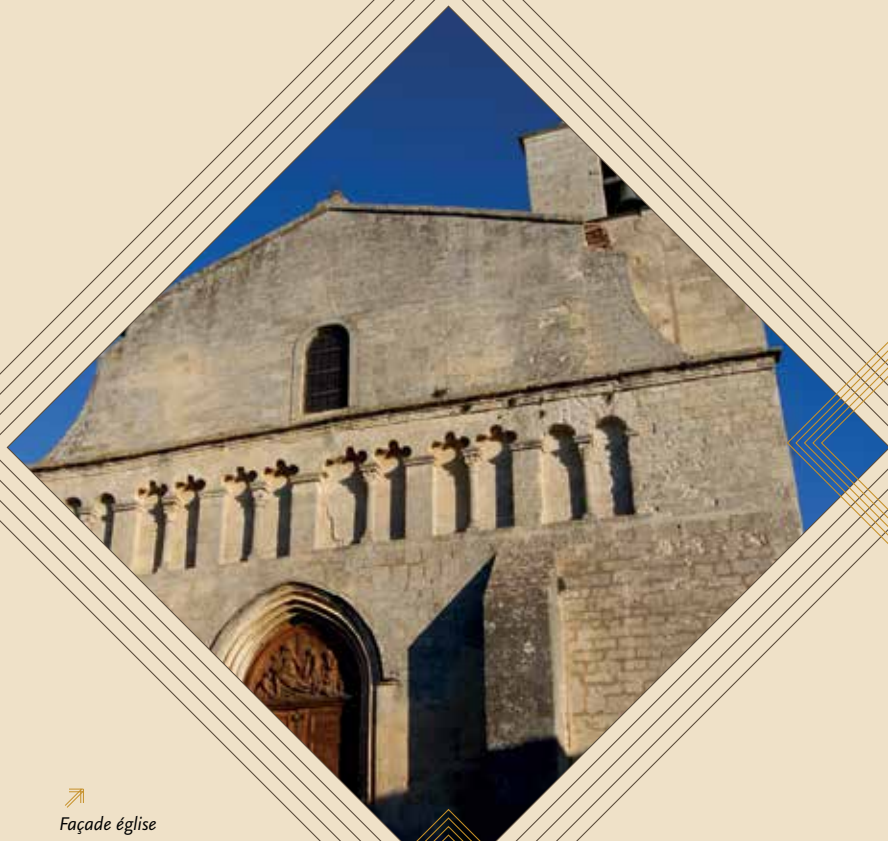


↑ Saint-Hilaire - vue intérieure

✿ L'abbaye Saint-Hilaire, sise en bordure d'une falaise sur la route de Lacoste à Ménerbes bien que propriété privée est ouverte à la visite. Cet ensemble monumental correspond à un monastère, peut-être de Carmes, installé là dès le XIII^e siècle. Une inscription funéraire datée de 1254 assure la présence de frères en ces lieux. De la période médiévale sont

conservés le lieu de culte et ses annexes. L'église est composée d'une nef voûtée d'un berceau brisé, terminée par une abside quadrangulaire. On remarquera l'animation architecturale du chevet ornée d'arcatures, ainsi que les multiples inscriptions funéraires du XIII^e s. présentes dans l'espace du cloître.

SAIGNON



➤
Façade église



➤
Abbaye Saint-Eusèbe - chevet

✿ Dans le village l'église Notre-Dame correspond à un bel édifice roman de la seconde moitié du XII^e siècle. On remarquera en particulier les décors d'arcatures supportées par des colonnettes qui ornent la façade, ainsi que les chapiteaux végétaux présents dans l'abside.

L'abbaye Saint-Eusèbe s'élevait au nord-est du village. De cette fondation, attestée dès le tout début du XI^e siècle, il ne reste comme construction majeure que l'église abbatiale divisée entre deux propriétaires privés.



Église Saint Pierre le Reclus - vue du Nord

SAINT-MARTIN-DE-CASTILLON



L'église Saint-Pierre Le Reclus s'élève non loin du site du village médiéval de Castillon dont on conserve encore des ruines conséquentes. Si le monument a été remanié dans sa partie occidentale

lors d'un rallongement de la nef, il conserve dans sa partie orientale les élévations d'un édifice très simple du XI^e siècle. L'abside de plan semi-circulaire est comprise dans un chevet quadrangulaire.



➤
Chevet

SAINT-PANTALÉON



➤
Chapiteaux de la nef sud



✿ Ce territoire sans doute originellement lié à Goult doit son nom au vocable de son église paroissiale. Ici pas de château mais un village ecclésial, c'est-à-dire une agglomération qui s'est constituée autour de l'église, qui lui a donné son identité. C'est un édifice remarquable du fait de la longue histoire architecturale qu'il nous

raconte. Les fouilles ont démontré que l'église primitive, semi-rupestre dont on conserve les restes dans la nef majeure, est attribuable au haut Moyen-Age tandis qu'au XI^e s. est réalisé le collatéral sud et au XII^e s. un bras de transept au nord.



↖
Chevet Saint-Pierre d'Agnane



↖
Chapelle Castrale Saint-Saturnin



SAINT-SATURNIN



↖
Imposte de Saint-Pierre d'Agnane

↖ Au cœur du village, l'église paroissiale dédiée à Saint-Etienne, reconstruite au XIX^e siècle, a remplacé un monument mentionné dès 986. Sur l'éperon sommital sont conservés les restes de la fortification, au contact d'un ample donjon de forme circulaire. Nous pouvons visiter la petite chapelle dédiée à saint Saturnin. Le monument médiéval a connu deux chantiers majeurs, une première construction

attribuable à la première moitié du XI^e siècle et un nouveau chantier au XII^e siècle. Saint-Pierre d'Agnane (privé), situé dans la plaine en bordure de route correspond à un petit édifice de grande qualité de la seconde moitié du XI^e siècle. Son histoire se relie à la villa d'Agnane domaine attesté dès le haut Moyen-Age.



VIENS

✿ L'église Saint-Hilaire de Viens, sise hors du périmètre fortifié du village, bien que remaniée, conserve les restes d'un monument médiéval. On s'attachera en particulier à son clocher comportant des baies géminées et une frise d'arcatures dites lombardes, motif décoratif qui s'est

diffusé à partir du XI^e siècle. Le décor des chapiteaux évoque une construction du début du XIII^e s, ce qui démontre la permanence des formules décoratives du XI^e au XIII^e s.



INFORMATIONS PRATIQUES

Service Culturel de la Communauté de Communes Pays Apt Luberon

Chemin de la Boucheyronne
84400 APT
Tél. : 04 86 69 25 07
culture@paysapt-luberon.fr

Office de Tourisme Intercommunal Provence en Luberon

20 avenue Philippe de Girard
84400 APT
Tél. : 04 90 74 03 18
Fax : 04 90 04 64 30
oti@paysapt-luberon.fr
www.luberon-apt.fr

Bureau d'information touristique d'Apt

20 avenue Philippe de Girard
84400 APT
Tél. : 04 90 74 03 18

Bureau d'information touristique de Bonnieux

7 Place Carnot
84480 BONNIEUX
Tél. : 04 90 75 91 90

Bureau d'information touristique de Céreste

Place de la République
04280 CERESTE
Tél. : 04 92 79 09 84

Bureau d'information touristique de Lacoste

La Cure - Place de l'Eglise
84480 LACOSTE
Tél. : 04 90 06 11 36

Bureau d'information touristique de Ménerbes

Avenue Marcellin Poncet
84560 MENERBES
Tél. : 04 90 72 21 80

Bureau d'information touristique de Roussillon

Place de la Poste
84220 ROUSSILLON
Tél. : 04 90 05 60 25

Bureau d'information touristique de Saint-Saturnin-lès-Apt

Avenue Jean Geoffroy
84490 SAINT SATURNIN-LES-APT
Tél. : 04 90 05 85 10

Parc Naturel Régional du Luberon

60, place Jean-Jaurès
84404 APT Cedex
accueil@parcduluberon.fr
www.parcduluberon.fr

Musée de l'aventure industrielle

14 place du Postel
84400 APT
Tel. 04 90 74 95 30
Fax 04 90 04 52 48
musee.publics@apt.fr
www.apt.fr
Ouvert du mardi au samedi :
10h à 12h • 14h à 17h30
jours de fermeture :
dimanche, lundi et jours fériés





POUR ALLER PLUS LOIN

G. Barruol, *Provence romane*, t II, éd. Zodiaque, 1977.

Y. Codou, « l'architecture romane », dans *Encyclopédie du Luberon*, t. II, Alpes de Lumière, 2014, p. 152-179.

Plusieurs monuments remarquables sont aujourd'hui des propriétés privées et ne sont pas ouverts à la visite aussi ne peut-on les appréhender que de loin telle l'abbaye de Saint-Eusèbe de Saignon ou encore le prieuré bénédictin de Saint-Symphorien sur la commune de Bonnieux.



www.cheminsdesparcs.fr est un nouveau site Internet convivial et innovant, qui vous permet de préparer vos balades et randonnées dans le Luberon et les autres Parcs naturels régionaux de Provence-Alpes-Côte d'Azur, pour explorer, vivre, comprendre ces territoires préservés. Pour découvrir, à votre rythme et selon vos envies, une mosaïque de paysages, la faune et la flore remarquables de la Provence, le patrimoine rural méconnu, de la Méditerranée aux Alpes.

Ce site allie des fonctions cartographiques performantes et met en valeur les points d'intérêts patrimoniaux qui permettent aux randonneurs de s'enrichir lors d'une balade, en complément de la contemplation de paysages emblématiques. Il est possible, en quelques clics, d'éditer gratuitement une fiche avec la carte et le descriptif du parcours que vous avez choisi.



Une autre vie s'invente ici





Titre du Livret : **Empreintes Romanes**

Textes et photos : **Yann Codou** (sauf une photographie de **Thierry Pécout**)

Collection « **Patrimoine du Pays d'Apt Luberon** »

Édité par la **Communauté de Communes Pays d'Apt Luberon**

Conception graphique : **Et d'eau fraîche**

Imprimeur : **L'imprim / Apt**

Dépôt légal : **janvier 2017**

ISBN (en cours)

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PAYS D'APT – LUBERON

Chemin de la Boucheyronne 84400 APT

Tél. 04 90 04 49 70

Site internet : **www.paysapt-luberon.fr**

Pour nous contacter : **contact@paysapt-luberon.fr**



EMPREINTES ROMANES

EN PAYS D'APT LUBERON



Depuis la préhistoire jusqu'à l'époque contemporaine, le Pays d'Apt Luberon est riche d'une histoire longue et passionnante et doté d'un patrimoine de grande valeur. La collection « Patrimoine du Pays d'Apt Luberon » a pour ambition de vous les faire découvrir. Chaque livret est conçu comme un vade-mecum pour vos balades : les informations historiques essentielles sur les lieux à visiter, une carte du territoire, un carnet d'adresses.

Ce premier livret de la collection, intitulé « Empreintes romanes », vous accompagnera dans les villages du territoire et vous donnera les clefs pour comprendre l'architecture romane qui s'est épanouie ici entre les XI^e et XII^e siècles. »



PAYS D'APT
LUBERON

